

La veglia a 6 voci con violini
per la nascita del Verbo

Cristoforo Carsana
1674

P.mo Solo



U - na da - ma, la più for - tu - na - ta, U - na da - ma, la più for - tu -



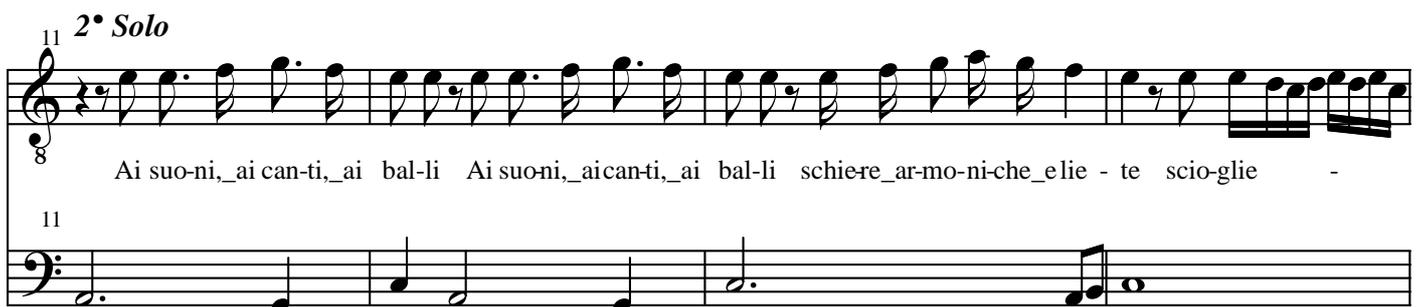
na - ta, che die - de_a la lu - ce la lu - ce del mon - do, a - gli_ap - plau - si del se - no fe -



con - do pre - pa - ra la ve - glia di no - bil se - ra - ta. a - gli_ap - plau - si del se - no fe -



con - do pre - pa - ra la ve - glia di no - bil se - ra - ta.



Ai suo - ni, _ai can - ti, _ai bal - li Ai suo - ni, _ai can - ti, _ai bal - li schie - re_ar - mo - ni - che_e lie - te scio - glie -

15
8
te, su, scio - glie - te la man, la vo - ce, _e'l pie' s'ap - plau - da, s'ho - no - ri la fa - scia del

15

18
8
Re. la fa - scia del Re.

18

21
8
à 2 Gi - ra - - - - - te, su, gi -

21
8
Gi - ra - - - - - te, su, gi - ra - te su, gi -

21

23
8
ra - te bal - la - ri - ni vo - lan - - - - ti

23
8
ra - te bal - la - ri - ni vo - lan - - - - ti

23

25

8 e con sal - - - ti_e ca - ro - le

25

8 e con sal - - - ti_e ca - ro - le chi - na - te _il pie - de a ri - ve -

25

8 e con sal - - - ti_e ca - ro - le

29

8 chi - na - te _il pie - de a ri - ve - ri - re a ri - ve -

29

8 ri - re a ri - ve - ri - re il So - le.

29

8 ri - re a ri - ve - ri - re il So - le.

34

8 ri - re il So - le. a ri - ve - ri - re a ri - ve - ri - re il So - le.

34

8 a ri - ve - ri - re a ri - ve - ri - re il So - le.

34

8 a ri - ve - ri - re a ri - ve - ri - re il So - le.

largo

39

39

Ballo d. Barrera

39

This system contains three staves of music for measures 39 to 41. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, providing a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple bass line with quarter and eighth notes.

42

42

42

This system contains three staves of music for measures 42 to 44. The notation continues from the previous system, with the top staff showing intricate melodic patterns and the bottom staff providing a steady bass accompaniment.

45

45

45

This system contains three staves of music for measures 45 to 47. The top staff shows a continuation of the melodic theme with some chromatic movement. The bottom staff continues with the bass line, maintaining the rhythmic foundation of the piece.

48

Musical score for measures 48-51. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves feature a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

52

Musical score for measures 52-55. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves feature a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

56

Musical score for measures 56-59. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves feature a melodic line with dotted rhythms and eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with dotted rhythms and quarter notes. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

61

61

61

64

64

64

67

67

Solo

67

67

Non è ve-ro, non è ve-ro ch'è not-te, no

70

70

70

70

Non è ve-ro, non è ve-ro ch'è not-te, no

73

73

73

73

se'n cor-so del gior-no l'al-ba lu-ci-da ap-pa-rì, l'al-ba lu-ci-da ap-pa-rì,

76

76

76

un sol par-to - rì sì de - gno ch'in se - no di Ver - gi - ne sta,

76

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 76 through 79. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The vocal line (third staff) includes the lyrics: "un sol par-to - rì sì de - gno ch'in se - no di Ver - gi - ne sta,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

80

80

80

più ra - ra bel - tà mi - rar non si può. mi - rar non si può.

80

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 80 through 83. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The vocal line (third staff) includes the lyrics: "più ra - ra bel - tà mi - rar non si può. mi - rar non si può.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

84

84

84

Non è ve - ro, non è ve - ro ch'è not - te, no

84

87

87

87

Non è ve - ro, non è ve - ro ch'è not - te, no

87

90

90

90

93

93

93

96

96

96

96

101

101

101

101

101

Con pie' di net - ta-re cor - ro-no_i ri - vo-li,

105



cor - - - - - ro - no_i



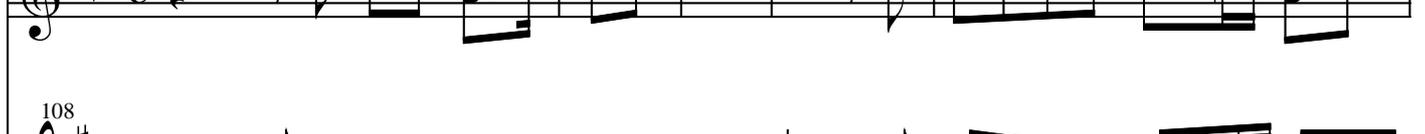
108



108

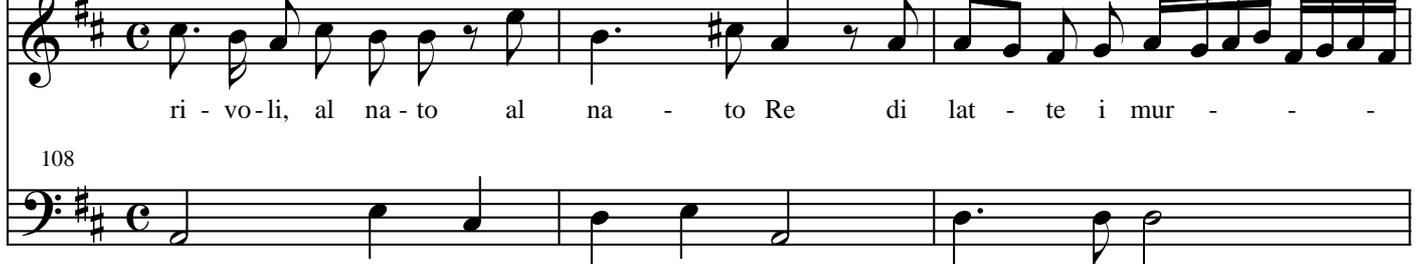


108



ri - vo-li, al na - to al na - to Re di lat - te i mur - - -

108



111



111



111



mu-ri la fe - de giu - ri-no al re - gio pie'.

111



114

114

114

117

Ba - sti, so - spen - da il bal - lo i suoi sbal - - - - - zi fu -

117

120

ga - - - - ci, fer - mi il pie', non la gio - ia, ed hog - gi che tri -

120

123

on - fa l'hu - mil - tà de - sti - na - ta al ri - gor d'un ca - vo sas - so la cu - na del Bam -

123

126

bin la cu - na del Bam - bin ho - no - - - ri il Bas - so.

126

130
 Spez - - - - - zi_il gi - ro la for -

130

133
 tu - na, la for-tu - na, vol-ga_in ar - - - - - chi la sua ro - - - - - ta, ed

133

137
 e - sta - ti-ca_ed im-mo - ta im-mo - ta for-mi_al Pren-ci-pe la cu -

137

141
 na for-mi_al Pren-ci-pe la cu - na ed e - sta -

141

145
 ti-ca_ed im-mo - ta im-mo - ta for-mi_al Pren-ci-pe la cu - na

145

149
 for-mi_al Pren-ci-pe la cu - na

149

154



Fac - cia_a-mor su l'ar - pa d'o-ro dol - - - -

154 *2a*



158



ci fu - ghe ma - e - sto - se su le cor - de ar - mo - ni - o -

158

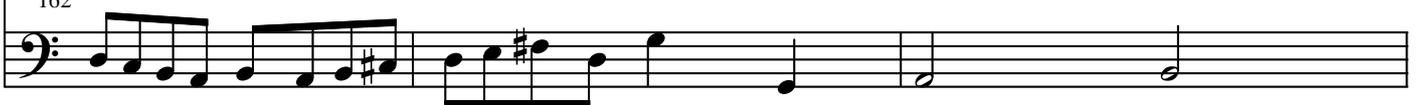


162



se ar - mo - ni - o - se tes - sa_il can - - - -

162



165



to il bel la - vo - ro su le cor - de ar - mo - ni - o - se ar - mo - ni - o -

165



169



se tes - sa_il can - - - - - - - - - - to il bel la - vo -

169



172



ro Na - sce_il Ver - bo e non fa - vel - la,

172 *3a*



177

e non fa-vel-la, tre - ma_il fo - - - co_e pian - ge il ri - so, ca - de_il

181

sol ca - de_il sol dal Pa-ra-di - so per in - can - - - to d'u - na

185

stel - la ca - de_il sol ca - de_il sol dal Pa-ra - di-so per in-can -

189

to d'u - na stel - la

194

194

4a Largo

198

198

Dor - mi, dor - mi_o nin - no, dor - mi co - re,

198

202

202

chiu - di gli_och - - - - - chi_al can - - - - - to mi - o.

202

206

Dor - me, dor - me l'huo - mo_e ve - glia Di - o,

206

210

per a - mor non dor - me, non dor - me, non dor - me_a - mo-re.

210

214

214

214

non dor - me, non dor - me_a - mo - re.

214

218

218

Si - len - zio, o vo - ci, o cor - de, hor che_il Re - gio bam - bin ri - po -

218

221

221

sa un po - co ter - mi - ni_il can - to_e s'in - co - min - ci il gio - co.

221

225



225



225



8 Gio-ca_a-l'om - bre, gio-ca_a-l'om - bre_il mio bel So - le_il mio bel So - le,

225



8 Gio-ca_a-l'om - bre, gio-ca_a-l'om - bre_il mio bel So - le_il mio bel So - le,

225



Gio-ca_a-l'om - bre, gio-ca_a-l'om - bre_il mio bel So-le_il mio bel So - le,

225



P.mo

229

229

229

8 se fat-t'huo - mo na - sce_in ter - ra, en - tra so - lo en - tra so - lo_a

229

8 se fat-t'huo - mo na - sce_in ter - ra, en - tra so - lo_a

229

se fat-t'huo - mo na-sce_in ter - ra, en - tra so - lo_a

229

237

237

237

8 Gio-ca_a-l'om - bre, gio-ca_a-l'om - bre_il mio bel So - le_il mio bel So - le.

237

8 Gio-ca_a-l'om - bre, gio-ca_a-l'om - bre_il mio bel So - le_il mio bel So - le.

237

Gio-ca_a-l'om - bre, gio-ca_a-l'om - bre_il mio bel So-le_il mio bel So - le.

237

241

241

241 *Rit.*

247

Ha gran for - ze, ha gran for - ze_ed è bam - bi - no_ed è bam - bi - no,

247

Ha gran for - ze, ha gran for - ze_ed è bam - bi - no_ed è bam - bi - no,

247

Ha gran for - ze, ha gran for - ze_ed è bam - bi - no_ed è bam - bi - no,

247 *2a*

251

de - gli_a - bis - si è'l mat - ta - to - re per far gio - co, per far gio - co_al

251

de - gli_a - bis - si è'l mat - ta - to - re per far gio - co, per far gio - co_al

251

de - gli_a - bis - si è'l mat - ta - to - re per far gio - co_al

251

255

pec - ca - to - re gi - ra_in ton - do il Re di - vi - no, il Re di - vi - no.

255

pec - ca - to - re gi - ra_in ton - do il Re di - vi - no, il Re di - vi - no.

255

pec - ca - to - re gi - ra_in ton - do il Re di - vi - no, il Re di - vi - no.

255

pec - ca - to - re gi - ra_in ton - do il Re di - vi - no, il Re di - vi - no.

259

Ha gran for - ze, ha gran for - ze_ed è bam - bi - no_ed è bam - bi - no.

259

Ha gran for - ze, ha gran for - ze_ed è bam - bi - no_ed è bam - bi - no.

259

Ha gran for - ze, ha gran for - ze_ed è bam - bi - no_ed è bam - bi - no.

259

Ha gran for - ze, ha gran for - ze_ed è bam - bi - no_ed è bam - bi - no.

263

263

263 *Ritt. • ut sup.a*

269 *P.mo*

8 Fu go - di - glio Fu go - di - glio nel en - tra - re nel en - tra - re

269

Fu go - di - glio Fu go - di - glio nel en - tra - re nel en - tra - re

269 *3a à 2*

273

8 chi per l'huom gio - cò di po - mo, ma de' fal - li, ma de' fal - li_è

273

chi per l'huom gio - cò di po - mo, ma de' fal - li_è

273

277

fa - glio l'huo - mo ch'en - tra_al mon - do a tri - on - fa - re a tri - on - fa - re

277

fa - glio l'huo - mo ch'en - tra_al mon - do a tri - on - fa - re a tri - on - fa - re

277

281

Fu go - di - glio Fu go - di - glio nel en - tra - re nel en - tra - re

281

Fu go - di - glio Fu go - di - glio nel en - tra - re nel en - tra - re

281

285

285

Ritt.° ut sup.a

285

291 2°

Per tro - fe - o per tro - feo la gio - - - -

291 2°

8 Per tro - fe - o per tro - feo la gio - - - -

291 4a a 2

294

ia so - la l'at - ter - ri - to naz - za - re - no e gio - can -

294

8 ia so - la l'at - ter - ri - to naz - za - re - no e gio - can -

294

298

do a roz - zo fie - no mil - le pre - de a

298

8 do a roz - zo fie - no mil - le pre - de a

298

301

Plu - to_in - vo - la a Plu - to_in - vo - la Per tro - fe - o

301

Plu - to_in - vo - la a Plu - to_in - vo - la Per tro - fe - o

301

304

304

304

per tro - feo la gio - - - - ia so - la

304

per tro - feo la gio - - - - ia so - la

304

Ritt. • ut sup.a

308

308

308

313

Sem-pre_in ma - no sem-pre_in ma - no_ha la spa - di-glia_ha la spa - di - gia

313

Sem-pre_in ma - no sem-pre_in ma - no_ha la spa - di - gia_ha la spa - di - gia

313

Sem-pre_in ma - no sem-pre_in ma - no_ha la spa - di - gia_ha la spa - di - gia

313

Sem-pre_in ma - no sem-pre_in ma - no_ha la spa - di-glia_ha la spa - di - gia

313 *5a à 4*

Sem-pre_in ma - no sem-pre_in ma - no_ha la spa - di-glia_ha la spa - di - gia

317

con - tro l'om - bre_il nu - do in - fan - te è gran pa - lo è gran pa - lo

317

con - tro l'om - bre_il nu - do_in - fan - te è gran pa - lo è gran pa - lo

317

con - tro l'om - bre_il nu - do_in - fan - te è gran pa - lo è gran pa - lo

317

con - tro l'om - bre_il nu - do_in - fan - te è gran pa - lo

317

con - tro l'om - bre_il nu - do_in - fan - te è gran pa - lo

321
tri - on - fan - te, de la Cro - ce la ba - sti - glia la ba - sti - glia

321
8 tri - on - fan - te, de la Cro - ce la ba - sti - glia la ba - sti - glia

321
8 tri - on - fan - te, la ba - sti - glia la ba - sti - glia

321
tri - on - fan - te, de la Cro - ce la ba - sti - glia la ba - sti - glia

321

325
Sem - pre_in ma - no sem - pre_in ma - no_ha la spa - di - glia_ha

325
8 Sem - pre_in ma - no sem - pre_in ma - no_ha la spa - di - glia_ha

325
8 Sem - pre_in ma - no sem - pre_in ma - no_ha la spa - di - glia_ha

325
Sem - pre_in ma - no sem - pre_in ma - no_ha la spa - di - glia_ha

325

328

la spa - di - glia

Ritt.° ut sup.a

328

331

331

331

335

Pur al fin Pur al fin gio - can - - - -

335

Pur al fin Pur al fin gio - can - - - -

335

6a à 2

338

do mo - re per ve - der la mor - te_e - stin - ta, ma la po - glia ma la po - glia_è

338

do mo - re per ve - der la mor - te_e - stin - ta, ma la po - glia ma la po - glia è

338

343

sem - pre vin - ta se ma - ni - glia è sem - pre_a - mo - re è sem - pre_a - mo - re

343

sem - pre vin - ta se ma - ni - glia è sem - pre_a - mo - re è sem - pre_a - mo - re

343

347

Pur al fin Pur al fin gio - can - - - - do mo - re

Pur al fin Pur al fin gio - can - - - - do mo - re

347

Detailed description: This system contains five staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional vocal lines. The music is in 3/4 time and ends with a double bar line and repeat sign.

351

351 *Ritt. ut sup.a*

Detailed description: This system contains three staves of piano accompaniment. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The music is in 3/4 time and includes a tempo marking 'Ritt. ut sup.a'.

354

354

Detailed description: This system contains three staves of piano accompaniment. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The music is in 3/4 time and ends with a double bar line and repeat sign.

357

357

357

Fa-te_ap-plau - so, fa-te_ap-plau-so,_o co - ri_a-man - ti,_o co - ri_a-man - ti

357

Fa-te_ap-plau - so, fa-te_ap-plau-so,_o co-ri_a - man-ti,_o co-ri_a - man - ti

357

Fa-te_ap-plau - so, fa-te_ap-plau - so,_o co - ri_a-man - ti,_o co - ri_a-man - ti

357

Fa-te_ap-plau - so, fa-te_ap-plau - so,_o co - ri_a-man - ti,_o co - ri_a-man - ti

357

Fa-te_ap-plau - so, fa-te_ap-plau - so,_o co-ri_a - man-ti,_o co-ri_a - man - ti

357

Fa-te_ap-plau - so, fa-te_ap-plau - so,_o co-ri_a - man-ti,_o co-ri_a - man - ti

357

7a Tutti

361

al va - lor del gio - ca - to - re, ch'è tro - feo d'un

361

al va - lor del gio - ca - to - re, ch'è tro - feo d'un

361

al va - lor del gio - ca - to - re, ch'è tro - fe - o ch'è tro - feo d'un

361

al va - lor del gio - ca - to - re, ch'è tro - fe - o ch'è tro - feo d'un

361

al va - lor del gio - ca - to - re, ch'è tro - feo d'un

361

al va - lor del gio - ca - to - re, ch'è tro - feo d'un

361

al va - lor del gio - ca - to - re, ch'è tro - feo d'un

Detailed description: This image shows a page of musical notation for a song. It consists of nine staves. The first seven staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. Each staff begins with the number '361'. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: 'al va - lor del gio - ca - to - re, ch'è tro - feo d'un'. The first staff has a fermata over the first measure. The second staff has a fermata over the second measure. The third staff has a fermata over the second measure. The fourth staff has a fermata over the second measure. The fifth staff has a fermata over the second measure. The sixth staff has a fermata over the second measure. The seventh staff has a fermata over the second measure. The eighth staff has a fermata over the second measure. The ninth staff has a fermata over the second measure.

365

365

365

vin - ci - to - re dar la man - cia a' cir-co-stan - ti a' cir-co-stan - ti

365

vin - ci - to - re dar la man - cia_a' cir - co - stan - ti a' cir - co - stan - ti

365

vin - ci - to - re dar la man - cia_a' cir - co - stan - ti a' cir - co - stan - ti

365

vin - ci - to - re dar la man - cia_a' cir - co - stan - ti a' cir - co - stan - ti

365

vin - ci - to - re dar la man - cia_a' cir - co - stan - ti a' cir - co - stan - ti

365

vin - ci - to - re dar la man - cia a' cir - co - stan - ti a' cir - co - stan - ti

365

369

369

369

Fa-te_ap - plau - so, fa-te_ap - plau - so,_o co - ri_a - man - ti,_o co - ri_a - man - ti

369

Fa-te_ap - plau - so, fa-te_ap - plau - so,_o co - ri_a - man - ti,_o co - ri_a - man - ti

369

Fa-te_ap - plau - so, fa-te_ap - plau - so,_o co - ri_a - man - ti,_o co - ri_a - man - ti

369

8 Fa-te_ap - plau - so, fa-te_ap - plau - so,_o co - ri_a - man - ti,_o co - ri_a - man - ti

369

8 Fa-te_ap - plau - so, fa-te_ap - plau - so,_o co - ri_a - man - ti,_o co - ri_a - man - ti

369

Fa-te_ap - plau - so, fa-te_ap - plau - so,_o co - ri_a - man - ti,_o co - ri_a - man - ti

369