

San Giorgio in Bosco
Organo G. B. Zordan 1891
rimodificato da Rodolfo Guerrini (anni 50 del XX secolo)

Censimento delle canne.

Principale (bassi/soprani) 8'

Canne di legno: 12 canne di cui le prime otto tappate e le rimanenti quattro aperte.

Dalla successione delle misure dei lati e delle lunghezze dei corpi si può ricostruire una serie diversa da quella attuale, confermata anche dalla numerazione originale a matita sui piedi (in alto), sulle anime (faccia inferiore) e sul fondo (spesso scarsamente leggibile). In origine le canne tappate erano sei, le canne che oggi suonano D e E rispettivamente sono segnate 7 e 8, perciò forse erano aperte e più lunghe (di circa una terza), suonando le note F# e G; le canne 1 e 2 sono rimaste al loro posto, mentre le canne che attualmente sono usate per le note D#, F, F# e G sono segnate rispettivamente 3, 4, 5, 6 sul piede. Le quattro ultime canne (9-12) sono state trovate nel registro di Gamba 8' dove Guerrini le aveva collocate allungandole e modificandone l'intonazione con l'aggiunta di freni e finestra d'accordatura. Per riportarle nel registro di Principale sono state accorciate, mantenendo la parte di allungamento necessaria a ripristinare la frequenza voluta, e si è ricostruito il labbro inferiore (modificato da Guerrini in maniera irreversibile).

Per il momento si è preferito mantenere la successione data alle canne tappate da Rodolfo Guerrini, evitando gli allungamenti e il ripristino del passaggio alle canne aperte.

Le canne sono di abete, con bocca e baffi riportati di noce, labbro inferiore di noce, l'anima è di abete per la parte interna e di noce per la parte esterna. Il piede è di faggio tornito cilindrico, il tappo è di abete, costituito da un'unica tavoletta, smussata lungo i bordi inferiori e rivestita di pelle lungo il perimetro (la pelle è incollata sul lato peloso e in alcuni casi anche inchiodata sulle facce superiore e inferiore del tappo), il manico è di noce, tornito con sagoma caratteristica. Manici di altra foggia (prisma a base ottagonale), di noce (alcuni anche di abete), erano sulle canne 1, 3, 5, 8: si è conservato solo il primo, mentre gli altri, non più recuperabili, sono stati ricostruiti copiando il modello di noce tornito. Parimenti, giacché non erano più recuperabili, sono stati ricostruiti i tappi di abete delle canne 1, 3, 4, 5, 7, 8.

Canne di metallo: la facciata manca interamente, poiché l'originale fu sostituita da Guerrini con una mostra di zinco. Essa contava 27 canne disposte a cuspide centrale con ali laterali convergenti al centro. Era dell'ordine di 4 piedi: di essa rimangono forse le cinque canne riutilizzate da Guerrini sempre nel registro di Principale ma come canne interne. Sono di stagno, con labbro superiore a mitria e inferiore semicircolare, il piede è costantemente lungo 32 cm, sul corpo posteriormente in alto a circa 56 cm dal piano di appoggio della canna si notano le tracce del gancio di fissaggio del prospetto. Le canne sono graffite sul corpo e sul piede a destra della bocca presso la saldatura con il numero progressivo di tasto: 33, 34, 35, 36, 37: se ne deduce che ne mancano due (38, 39) per completare la facciata di 27 canne (infatti 12 di legno + 27 di prospetto danno un totale di 39 canne, essendo la prima canna interna il 40). Dal confronto con le misure rilevate nel corso del restauro Ruffatti dell'organo di Romano Zordan, 1891, di San Nazario in Val Sugana, si rileva la sostanziale coincidenza dei valori delle cinque note di facciata. Si è accantonato il prospetto Guerrini di Zinco e si è interamente ricostruita la facciata; le cinque canne forse originali sono state accantonate.

Canne di metallo interne: sono di lega Sn/Pb, originali a partire dal 40 sino al 58, con numerazione graffita sul corpo davanti in alto (altre segnature sono rinvenute sul corpo e, in particolare, sul piede a destra della bocca: alcune sono moderne e non rivestono particolare interesse, ma altre potrebbero indicare un riutilizzo da parte di Zordan di materiale preesistente).

Ottava (bassi/soprani) 4'

Canne di legno: tappate da 1 a 7. Di esse la 6 non appartiene alla serie, ma è stata integrata per necessità. Provengono tutte dal registro di Flauto 4' di Guerrini, Sul somiere sono in comune le prime dodici note (6 a sx. + 6 a dx.) di Ottava Bassi e Flauto in Ottava Bassi; dal crivello si deduce che sette (4 a sx + 3 a dx) erano di legno, trasportate ai lati del somiere; la prima canna aperta di metallo dell'Ottava 4' che si è conservata è numerata "8/8 ^{va}". Le canne di legno, tranne quella spuria che appartiene ad un secondo gruppo omogeneo di canne più piccole (per ora accantonate), recano segnature ad inchiostro nero manoscritte sul labbro inferiore. Appartenevano ad un registro (probabilmente aperto, dato che i tappi sembrano recenziori, con manico di abete) che la segnature abbrevia in "Q ^a", forse Quintadecima al pedale, e non sono in successione regolare. La canna 3 è segnata F# ed è simile per fattura alle altre, pur non avendo l'abbreviazione di registro (tra le canne accantonate ce n'è una segnata solamente "C" appartenente allo stesso gruppo).

Canne di metallo interne: sono di lega Sn/Pb, originali a partire dall'8 sino al 58, con numerazione e abbreviazione di registro ("8 ^{va}" oppure "8") graffite sul corpo davanti in alto. Guerrini applicò baffi dall'8 al 33 (in realtà il 33 corrisponde al 32 poiché una canna, l'11, fu tolta e destinata alla Gamba 8' con le necessarie modifiche e allungamento). È probabile che gli Zordan stessi abbiano utilizzato materiale preesistente: ciò si deduce dalla duplice segnature delle canne (numerazione per tasto e nome di nota). Il sistema di numerazione praticato da Zordan si interrompe invariabilmente alla canna di ½ piede, cioè nell'Ottava 4' al C37, il C#38 è segnato solo "8 ^{va} ". Non è

attribuibile a Zordan il sistema di segnatura per nota (C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B), graffito sul corpo in alto davanti, spesso frammentario in seguito al taglio di accordatura, che si rinviene sulle canne di tutti i registri, facendo pensare a un riutilizzo di materiale più antico da parte di Zordan. Inoltre moltissime canne (e non solo nel registro di Ottava, ma in tutti) sono anche numerate sul piede in alto a destra della bocca: tale segnatura sembra condurre a un diverso possibile ordinamento, forse quello dello strumento da cui gli Zordan le hanno tratte.

Decimaquinta 2', Decimanona 1.1/3' e Vigesimaseconda 1'

Canne di metallo interne: sono di lega Sn/Pb, originali a partire dall'1 sino al 58, con numerazione e abbreviazione di registro graffite sul corpo davanti in alto: nel caso della XV la sigla è "15 la" oppure "15", nel caso della XIX è "19" oppure "19 na" e per la XXII è "22 da". Guerrini applicò baffi e verniciò le canne maggiori della XV. I ritornelli sono posti secondo tradizione al limite di 1/8' cioè nella XV fra C49 e C#50, nella XIX fra F42 e F#43 e fra F54 e F#55, nella XXII fra C37 e C#38 e fra C49 e C#50. Parecchie canne spurie, con diametro fuori progressione e di fattura eterogenea sono presenti nella zona acuta dei registri, soprattutto nelle ultime due o tre ottave. Si segnalano:

- nella XV due piccole canne spurie con corpo di stagno e piede di metallo (A46 e D52), accantonate nel riordino.
- la seconda canna della XIX recante anche una segnatura non attribuibile a Zordan a metà corpo sul davanti "+ / Decima Nona)
- le prime sette canne della XXII con piedi rifatti da Zordan, che li numerò anteriormente sotto la bocca: il corpo mostra segnature più antiche; la serie di canne con piedi originali inizia dal G8, che reca anche una segnatura "G/+".

Voce Umana (soprani) 8'

Canne di metallo interne: sono di lega Sn/Pb, originali a partire dal 27 sino al 58, con nome di nota graffito sul corpo davanti in alto e numerazione progressiva sul piede a destra della bocca. Il somiere presentava fori non originali sulla tavola, sulla stecca e sulle coperte in prossimità dei canali della seconda ottava: l'ampliamento di estensione del registro è attribuibile a Guerrini, che collocò le relative nuove canne di zinco in facciata sul somierino pneumatico e altre otto canne antiche all'interno (da F#19 a C#26 ora accantonate). La numerazione sul piede indica la presenza dell'ottava corta nello strumento da cui provengono le canne (D 23, D# 24, ecc.): esse hanno piede corto e parlano con la bocca sotto il crivello. La serie ha una lacuna fra E53 e G#57, colmata forse da Zordan con canne spurie, ma omogenee fra loro per fattura.

Flauto in ottava (bassi/soprani) 4'

Canne di metallo interne: sono di lega Sn/Pb, originali a partire dal 13 sino al 58, con numero progressivo graffito sul corpo davanti in alto e sul piede a destra della bocca. Sono canne a cuspidi, che Guerrini munì di baffi e verniciò dal 13 al 33. Le prime dodici note sono condivise con l'Ottava 4' e la prima canna a cuspidi è segnata "13 / Flauto 8 va".

Dal Flauto 4' di Guerrini sono state tratte le prime sette canne di abete tappate che suonano nel registro di Ottava 4' e sono state momentaneamente accantonate le rimanenti cinque canne più piccole di abete tappate.

Viola (bassi) 4'

Canne di metallo interne: sono di lega Sn/Pb, originali a partire dall'1 sino al 26, con numero progressivo graffito sul corpo davanti in alto e sul piede sotto la bocca (molte di queste segnature sono scomparse sotto la saldatura dell'asta che reggeva il freno armonico). Sul corpo della prima canna sono graffiti la segnatura, il nome del registro, l'anno di costruzione e la firma dell'autore: "+ / Viola Bassa an^o 1891 / Zordan".

Sono canne cilindriche piuttosto strette, che Guerrini usò per creare un nuovo registro di Gamba 8' dopo averle munite di freno, baffi e riccio di accordatura. Quest'ultimo, svolto completamente, attesta il taglio dei corpi per un'altezza di circa un semitono: infatti, oltre all'aggiunta di dodici canne di legno per la prima ottava di 8', per ottenere una successione di diametri più larghi, le canne furono scalate avanti di un posto e una canna tratta dall'ottava (A#11) fu aggiunta per colmare il vuoto, debitamente allungata e modificata. Ripristinando i fori originali del crivello e rispettando gli ingombri delle canne tracciati sulle coperte del somiere, è stato possibile ricondurre il registro nella sua originale estensione e collocazione. Le canne di legno del registro di Gamba 8' aggiunte da Guerrini su somiere pneumatico sono state accantonate, così come la prosecuzione del registro nei soprani, ottenuta con canne di fattura industriale.

Flauto traversiere (soprani) 8'

Canne di metallo interne: l'intero registro è mancante, tuttavia dai fori del crivello e dalle tracce degli ingombri segnati sulle coperte si può ipotizzare che le canne della prima ottava (D3-D4) fossero tappate, per proseguire poi forse

a cuspid: dopo il riscontro in strumenti analoghi, si è ricostruito l'intero registro. La tenuta ermetica dei tappi è ottenuta con carta pesante arrotolata sul corpo della canna.

Contrabassi e Rinforzi (pedale) 16' e 8'

Canne di legno: le prime sei canne sono tappate e munite di valvola semitonale (con la relativa catenacciatura): sono di abete, con bocca e baffi riportati di noce, labbro inferiore di noce e piede di faggio tornito; la parte anteriore dell'anima, verso la bocca, è di noce, l'altra è di abete. Il tappo è d'abete, guarnito lungo il perimetro con strati di pelle incollata dal lato peloso e munito di maniglione di ferro infisso. Sul piede in alto è manoscritto a matita il numero progressivo della canna; analoga numerazione si trova talvolta anche sull'anima o sul fondo della canna e sull'interno della copertina.

Le successive dodici canne di abete sono aperte e risuonano contemporaneamente a quelle tappate; manca sul somiere la nota C25, mentre sono presenti il pedale e il relativo catenaccio. Per fattura le canne aperte si dividono in due gruppi:

- uno di otto note (C, D, E, F, G#, A, A#, B sembrerebbe un'ottava corta, con errore di collocazione del G), labbro superiore riportato di abete e baffi di noce, copertina piuttosto alta, bocche molto alte (abbassate con lastra di piombo incollata e verniciata), la parte anteriore dell'anima, verso la bocca, è di noce, l'altra è di abete.
- un altro di quattro note (i semitoni cromatici C#, D#, F# e G, forse scambiato di posto col G# troppo lungo) labbro superiore e baffi di noce riportati, copertina bassa di noce; la parte anteriore dell'anima, verso la bocca, è di noce, l'altra è di abete. Per fattura queste canne sono simili alle prime sei tappate.

Alcune canne aperte sono sopraelevate rispetto al piano del somiere per non mascherare quelle retrostanti: esse sono dotate di un lungo piede cilindrico di abete, realizzato mediante incollaggio di due metà appositamente sagomate.

Tutte e dodici le canne aperte presentano numerazione progressiva da + a 12 manoscritta a matita in alto sui piedi corti e in basso su quelli lunghi (sulla superficie interna del colletto del piede in alcuni casi si legge manoscritto a matita il numero della canna e la sigla 8^a).

SCHEDA DEL CENSIMENTO DELLE CANNE

Organo: G. B. Zordan 1891 di San Giorgio in Bosco

N. B. Le numerose canne spurie sono state ricollocate principalmente nei ritornelli delle file acute di Ripieno: ove non sia espressamente indicato si tratta comunque di canne sette-ottocentesche.

LEGENDA

B/R	=	bocca ricostruita (nelle canne di legno del pedale)	ABB/B	=	abbassamento del labbro superiore
R/B	=	rimozione dei baffi	ALL/C	=	allungamento del corpo
S/R	=	saldatura del riccio d'accordatura	ALL/P	=	allungamento del piede
N/P	=	nuovo piede	INT	=	integrazione alla sommità del corpo
N/A	=	nuova anima	RIP/C	=	riparazione del corpo
NC	=	nuova canna	RIP/P	=	riparazione del piede
S.S.	=	senza segnatura	RIS	=	risaldato il corpo al piede

Registro: Principale 8'

Nota	Segnatura	Tipo e Posizione	Interventi	Annotazioni
C 1	P.le +	Manoscritta a matita sul piede in alto		
C# 2	P.le 2	»		
D 3	P.le 7	»		
D# 4	P.le 3	»		
E 5	P.le 8	»		
F 6	P.le 4	»		Segnato anche il tappo "4"
F# 7	P.le 5	»		
G 8	P.le 6	»		
G# 9	P.le 9	»	ALL/C	Nuova copertina
A 10	P.le 10	»	ALL/C	Nuova copertina
A# 11	P.le 11	»	ALL/C	Nuova copertina
B 12	P.le 12	»	ALL/C	Nuova copertina
C 13 - G 32				Facciata ricostruita
G# 33	33	Graffita su corpo e piede a dx bocca		Ex facciata, accantonata
A 34	34	«		«
A# 35	35	«		«
B 36	36	«		«
C 37	37	«		«
C# 38 - D 39	-			Facciata ricostruita
D# 40	Principale soprani 40	Graffita sul corpo davanti in alto	ALL/C	Prima canna interna
E 41	41	«	ALL/C	
F 42	42	«	ALL/C RIP/P	
F# 43	43	«	ALL/C	
G 44	44	«	ALL/C	
G# 45	45	«	ALL/C	
A 46	46	«	ALL/C	
A# 47	47	«	ALL/C	
B 48	48	«	ALL/C	
C 49	C	Punzonata sul corpo e sul piede davanti		Canna recenzioe spuria
C# 50	50	Graffita sul corpo davanti in alto	ALL/C RIP/P	
D 51	51	«	ALL/C RIP/P	
D# 52	52	«	ALL/C	
E 53	53	«	ALL/C	
F 54	54	«	ALL/C	
F# 55	55	«	ALL/C	
G 56	56	«	ALL/C	
G# 57	57	«	ALL/C ALL/P	
A 58	g#	Graffita sul corpo e sul piede davanti		Canna recenzioe spuria

Registro: Ottava 4'

Nota	Segnatura	Tipo e Posizione	Interventi	Annotazioni
C 1	B \sharp Q $\frac{a}{a}$	Manoscritto a inchiostro nero sulla copertina		
C# 2	F \sharp	«	ABB/B	
D 3	C \sharp Q $\frac{a}{a}$	«		
D# 4	E \flat Q $\frac{a}{a}$	«		
E 5	F \sharp Q $\frac{a}{a}$	«		
F 6	-			Canna antica spuria
F# 7	G \sharp Q $\frac{a}{a}$	«	ABB/B INT. ANIMA	
G 8	$\frac{8}{8^{va}}$	Graffito sul corpo davanti in alto	R/B S/R ALL/C	
G# 9	$\frac{9}{8^{va}}$	«	R/B S/R ALL/C	
A 10	$\frac{10}{8^{va}}$	«	R/B S/R RIP/C ALL/C	
A# 11	$\frac{11}{8^{va}}$	«	R/B S/R ALL/C	
B 12	$\frac{12}{8^{va}}$	«	R/B S/R ALL/C	
C 13	$\frac{13}{8^{va}}$	«	R/B S/R ALL/C	
C# 14	$\frac{14}{8^{va}}$	«	R/B S/R ALL/C RIP/P	
D 15	$\frac{15}{8^{va}}$	«	R/B S/R ALL/C	
D# 16	$\frac{16}{8^{va}}$	«	R/B S/R ALL/C	
E 17	$\frac{17}{8^{va}}$	«	R/B S/R ALL/C	
F 18	$\frac{18}{8^{va}}$	«	R/B S/R ALL/C	
F# 19	$\frac{19}{8^{va}}$	«	R/B S/R ALL/C RIP/P	
G 20	$\frac{20}{8^{va}}$	«	R/B S/R ALL/C	
G# 21	$\frac{21}{8^{va}}$	«	R/B S/R ALL/C ALL/P	
A 22	$\frac{22}{8^{va}}$	«	R/B S/R ALL/C	
A# 23	$\frac{23}{8^{va}}$	«	R/B S/R ALL/C	
B 24	$\frac{24}{8^{va}}$	«	R/B S/R RIP/C ALL/C	
C 25	$\frac{25}{8^{va}}$	«	R/B S/R ALL/C	
C# 26	$\frac{26}{8^{va}}$	«	R/B S/R ALL/C RIP/P	
D 27	$\frac{27}{8^{va}}$	«	R/B ALL/C	
D# 28	$\frac{28}{8^A}$	«	R/B ALL/C	
E 29	$\frac{29}{8^A}$	«	R/B ALL/C	

Nota	Segnatura	Tipo e Posizione	Interventi	Annotazioni
F 30	$\frac{30}{8^A}$	«	R/B ALL/C RIP/P	
F# 31	$\frac{31}{8}$	«	R/B ALL/C	
G 32	$\frac{32}{8}$	«	R/B ALL/C RIP/P	
G# 33	$\frac{33}{8}$	«	R/B ALL/C	
A 34	$\frac{34}{8}$	«	ALL/C	
A# 35	$\frac{35}{8}$	«	ALL/C	
B 36	$\frac{36}{8}$	«	ALL/C	
C 37	$\frac{37}{8}$	«	ALL/C	
C# 38	8^{va}	«	ALL/C	
D 39	D	«		
D# 40	D#	«	ALL/C	
E 41	E	«	ALL/C	
F 42	F	«	ALL/C	
F# 43	F#	«	ALL/C ALL/P	
G 44	G	«		
G# 45	G[#]	«	ALL/C ALL/P	
A 46	A	«	ALL/C	
A# 47	A#	«		
B 48	B	«	ALL/C	
C 49	C	«		
C# 50	C#	«	ALL/C	
D 51	D	«		
D# 52	D#	«		
E 53	E	«	ALL/C	
F 54	F	«	ALL/C	
F# 55	F#	«	ALL/C	
G 56	G	«	ALL/C	
G# 57	G#	«	ALL/C	
A 58	A	«	ALL/C	

Registro: Decimaquinta 2'

Nota	Segnatura	Tipo e Posizione	Interventi	Annotazioni
C 1	+ Decima Quinta	Graffito sul corpo davanti sopra la bocca	ALL/C	Altra segnatura graffita sul corpo in alto davanti: <u>C</u> (simili anche oltre)
C# 2	$\frac{2}{15^{ta}}$	Graffito sul corpo davanti in alto	ALL/C	
D 3	$\frac{3}{15^{ta}}$	«	INT	
D# 4	$\frac{4}{15^{ta}}$	«	INT RIP/P	
E 5	$\frac{5}{15^{ta}}$	«	ALL/C RIP/C	
F 6	$\frac{6}{15}$	«		
F# 7	$\frac{7}{15}$	«	ALL/C	
G 8	$\frac{8}{15}$	«	ALL/C	

Nota	Segnatura	Tipo e Posizione	Interventi	Annotazioni
G# 9	9 15	«	ALL/C	
A 10	10 15	«	INT	
A# 11	11 15	«	ALL/C	
B 12	12 15	«	ALL/C	
C 13	13 15	«	ALL/C	
C# 14	14 15	«	ALL/C	
D 15	15 15	«	ALL/C	
D# 16	16 15	«	ALL/C	
E 17	17 15	«	ALL/C	
F 18	18 15	«	INT	
F# 19	19 15	«	ALL/C	
G 20	20 15	«	ALL/C	
G# 21	21 15	«	ALL/C	
A 22	22 15	«	ALL/C ALL/P	
A# 23	23 15	«	ALL/C	
B 24	24 15	«	ALL/C ALL/P	
C 25	25 15	«	ALL/C	
C# 26	15 ^{ta}	«	ALL/C	
D 27		Segnatura non rilevata perché non presente o non congrua	ALL/C	
D# 28		«	ALL/C	
E 29		«	ALL/C RIP/P	
F 30		«		
F# 31		«	ALL/C	
G 32		«		
G# 33		«	ALL/C	
A 34		«		
A# 35		«	ALL/C	
B 36		«	ALL/C	
C 37		«	ALL/C	
C# 38	C# 15 ^{ta}	Graffito sul corpo davanti in alto	ALL/C	Prima canna successiva a ¼'
D 39		Segnatura non rilevata perché non presente o non congrua		
D# 40		«		
E 41		«	ALL/C	
F 42		«	ALL/C	
F# 43		«	ALL/C	
G 44		«	ALL/C	
G# 45		«		
A 46		«	ALL/C	
A# 47		«		
B 48		«		

Nota	Segnatura	Tipo e Posizione	Interventi	Annotazioni
C 49		«		
C# 50		«		1° ritornello
D 51		«	ALL/C	
D# 52		«	ALL/C	
E 53		«		
F 54		«	ALL/C	
F# 55		«	ALL/C	
G 56		«		
G# 57		«	ALL/C	
A 58		«	ALL/C	

Registro: Decimanona 1.1/3'

Nota	Segnatura	Tipo e Posizione	Interventi	Annotazioni
C 1	+ Decima Nona	Graffito sul corpo davanti sopra la bocca	INT	Altra segnatura graffita sul corpo in alto davanti: G / + (simili anche oltre)
C# 2	$\frac{2}{19}$	Graffito sul corpo davanti in alto	ALL/C	
D 3	$\frac{3}{19}$	«	ALL/C	
D# 4	$\frac{4}{19}$	«	ALL/C	
E 5	$\frac{5}{19}$	«	ALL/C	
F 6	$\frac{6}{19}$	«	ALL/C	
F# 7	$\frac{7}{19}$	«	ALL/C	
G 8	$\frac{8}{19}$	«	ALL/C RIP/C	
G# 9	$\frac{9}{19}$	«	ALL/C	
A 10	$\frac{10}{19}$	«	ALL/C	
A# 11	$\frac{11}{19}$	«	ALL/C	
B 12	$\frac{12}{19}$	«	ALL/C ALL/P	
C 13	$\frac{13}{19}$	«	ALL/C	
C# 14	$\frac{14}{19}$	«	ALL/C RIP/P	
D 15	$\frac{15}{19}$	«	ALL/C	
D# 16	$\frac{16}{19}$	«	ALL/C	
E 17	$\frac{17}{19}$	«	ALL/C	
F 18	$\frac{18}{19}$	«	ALL/C	
F# 19	C# 19 ^{ma}	«	ALL/C	
G 20		Segnatura non rilevata perché non presente o non congrua		
G# 21		«	ALL/C	
A 22		«		
A# 23		«		
B 24		«	ALL/C	
C 25		«	ALL/C	
C# 26		«		

Nota	Segnatura	Tipo e Posizione	Interventi	Annotazioni
D 27		«	ALL/C	
D# 28		«	ALL/C	
E 29		«	ALL/C	
F 30		«	ALL/C	
F# 31	C# 19 ^{ma}	Graffito sul corpo davanti in alto	ALL/C	Prima canna successiva a 1/4'
G 32		Segnatura non rilevata perché non presente o non congrua	ALL/C	
G# 33		«	ALL/C	
A 34		«	ALL/C	
A# 35		«	ALL/C	
B 36		«		
C 37		«	ALL/C	
C# 38		«	ALL/P	
D 39		«	ALL/C RIS	
D# 40		«	ALL/C RIS	
E 41		«	ALL/C	
F 42		«		
F# 43		«	ALL/P	1° ritornello
G 44		«		
G# 45		«	ALL/C	
A 46		«	ALL/C	
A# 47		«	ALL/C	
B 48		«	ALL/C	
C 49		«	ALL/C	
C# 50		«	RIS	
D 51		«		
D# 52		«	ALL/C	
E 53		«		
F 54		«		
F# 55		«	INT	2° ritornello
G 56		«	ALL/C	
G# 57		«	ALL/C	
A 58		«	ALL/C	

Registro: Vigesimaseconda 1'

Nota	Segnatura	Tipo e Posizione	Interventi	Annotazioni
C 1	+ Vigesima Seconda	Graffito sul corpo davanti sopra la bocca Numero sul piede davanti sotto la bocca	ALL/C	Il corpo è più antico
C# 2	2 22 ^{da}	Graffito sul corpo in alto davanti Numero sul piede davanti sotto la bocca	ALL/C	
D 3	3 22 ^{da}	«	ALL/C	
D# 4	4 22 ^{da}	«	ALL/C	
E 5	5 22 ^{da}	«	ALL/C	
F 6	6 22 ^{da}	«	ALL/C	
F# 7	7 22 ^{da}	«	ALL/C	
G 8	G / ± 22 ^{da}	Graffito sul corpo in alto davanti	ALL/C	Canna probabilmente ex XXVI
G# 9	[G#] 22 ^{da}	«	ALL/C	

Nota	Segnatura	Tipo e Posizione	Interventi	Annotazioni
A 10	10 22 ^{da}	«	ALL/C	
A# 11	11 22 ^{da}	«	ALL/C ALL/P	
B 12	12 22 ^{da}	«	ALL/C	
C 13	C 22 ^{da}	«	ALL/C	
C# 14	C# 22 ^{da}	«	ALL/C	
D 15		Segnatura non rilevata perché non presente o non congrua	INT	
D# 16		«	ALL/C	
E 17		«	ALL/C	
F 18		«	ALL/C	
F# 19		«	ALL/C	
G 20		«	ALL/C	
G# 21		«	ALL/C ALL/P	
A 22		«	ALL/C	
A# 23		«	ALL/C	
B 24		«	INT	
C 25		«	ALL/C	
C# 26		«	ALL/C	Prima canna successiva a 1/4'
D 27		«	ALL/C	
D# 28		«		
E 29		«	ALL/C RIS	
F 30		«	ALL/C	
F# 31		«		
G 32		«		
G# 33		«	ALL/C	
A 34		«	ALL/C	
A# 35		«	ALL/C RIS	
B 36		«	RIS	
C 37		«	ALL/C	
C# 38		«	ALL/C	1° ritornello
D 39		«	ALL/C	
D# 40		«	ALL/C	
E 41		«	ALL/C	
F 42		«	ALL/C	
F# 43		«	ALL/C	
G 44		«	ALL/C	
G# 45		«	Nuovo Corpo	
A 46		«	Nuovo Corpo	
A# 47		«	ALL/C	
B 48		«	ALL/C RIS	
C 49		«	RIS	
C# 50		«	ALL/C	2° ritornello
D 51		«	ALL/C	
D# 52		«	ALL/C	
E 53		«	ALL/C	
F 54		«	ALL/C	
F# 55		«	ALL/C	
G 56		«	ALL/C	
G# 57		«	ALL/C	Canna spuria recenziore
A 58		«	RIS	Canna spuria recenziore

Registro: Voce Umana 8' soprani

N.B.: In molte canne il metallo si presenta fortemente deteriorato, soprattutto nella zona inferiore del piede. Già in passato furono praticati allungamenti e rattoppi che non sono stati segnalati nella presente schedatura.

Nota	Segnatura	Tipo e Posizione	Interventi	Annotazioni
D 27	D	Graffita sul corpo in alto davanti	S/R	La segnatura non è originale di Zordan
D# 28	<u>D#</u>	«	S/R ALL/C	
E 29	<u>E</u>	«	S/R ALL/C	
F 30	<u>F</u>	«	S/R ALL/C	
F# 31	<u>F#</u>	«	S/R ALL/C RIP/C	
G 32	<u>G</u>	«	S/R ALL/C	
G# 33	<u>G#</u>	«	S/R ALL/C RIP/P	
A 34	<u>A</u>	«	S/R ALL/C	
A# 35	[A#]	«	S/R ALL/C N/P	
B 36	B	«	S/R ALL/C	
C 37	C	«	S/R ALL/C	
C# 38	-		S/R ALL/C	
D 39	[D]	«	S/R ALL/C	
D# 40	<u>D#</u>	«	S/R ALL/C	
E 41	-		S/R ALL/C	
F 42	-		S/R ALL/C	
F# 43	-		ALL/C	
G 44	-		ALL/C	
G# 45	[G#]	«		
A 46	A	«	ALL/C ALL/P	
A# 47	A#	«	ALL/C	
B 48	B	«	ALL/C ALL/P	
C 49	C	«	ALL/C	
C# 50	[C#]	«	ALL/C	
D 51	D	«	ALL/C	
D# 52	<u>D#</u>	«	ALL/C	
E 53	-		ALL/C	
F 54	<u>F#</u>	Graffito sul piede davanti	ALL/C	Canna antica spuria
F# 55	G	«	ALL/C	«
G 56	<u>F#</u>	«	ALL/C	«
G# 57	A	«	ALL/C	«
A 58	-		ALL/C	

Registro: Flauto in Ottava 4'

Nota	Segnatura	Tipo e Posizione	Interventi	Annotazioni
C 13	<u>13</u> Flauto 8 ^{va}	Graffita sul corpo davanti in alto e sopra la bocca Numero graffito sul piede davanti sotto la bocca	R/B S/R	
C# 14	<u>14</u>	Graffita sul corpo davanti in alto Graffita sul piede davanti sotto la bocca	R/B S/R	
D 15	<u>15</u>	«	R/B S/R	ALL/C forse di Zordan
D# 16	<u>16</u>	«	R/B S/R	
E 17	<u>17</u>	«	R/B S/R	
F 18	<u>18</u>	«	R/B S/R	
F# 19	<u>19</u>	«	R/B S/R	
G 20	<u>20</u>	«	R/B S/R	
G# 21	<u>21</u>	«	R/B S/R	
A 22	<u>22</u>	«	R/B S/R	
A# 23	<u>23</u>	«	R/B S/R	
B 24	<u>24</u>	«	ALL/C RIS	L'anima aveva lo smusso al contrario: è stata girata.
C 25	<u>25</u>	«	R/B INT	
C# 26	<u>26</u>	«	R/B S/R ALL/C	

Nota	Segnatura	Tipo e Posizione	Interventi	Annotazioni
D 27	27 Flauto 8 ^{va} Soprano	Numero graffito sul corpo davanti in alto Nome di registro graffito sul corpo davanti sopra la bocca Numero graffito sul piede sotto la bocca a destra	R/B S/R	
D# 28	28 F°	Graffita sul corpo davanti in alto Numero graffito sul piede sotto la bocca a destra	R/B S/R ALL/C	
E 29	29 F°	«	R/B S/R ALL/C	
F 30	30	Graffita sul corpo davanti in alto e sul piede sotto la bocca a destra	R/B S/R ALL/C	
F# 31	31	«	R/B S/R ALL/C	
G 32	32	«	R/B S/R ALL/C	
G# 33	33	«	R/B S/R ALL/C	
A 34	34	«	ALL/C	
A# 35	35	«		
B 36	36	«	ALL/C	
C 37	37	«	ALL/C	
C# 38	38	«	ALL/C	
D 39	39	«	ALL/C	
D# 40	40	«	ALL/C	
E 41	41	«	ALL/C	
F 42	42	«	ALL/C	
F# 43	43	«		
G 44	44	«		
G# 45	45	«	ALL/C	
A 46	46	«	ALL/C	
A# 47	47	«	ALL/C	
B 48	48	«	ALL/C	
C 49	49	«		
C# 50	50	«		
D 51	51	«		
D# 52	52	«		
E 53	53	«		
F 54	54	«	ALL/C	
F# 55	55	«		
G 56	56	«		
G# 57	57	«	ALL/C	
A 58	58	«	ALL/C	

Registro: Viola 4' bassi

Nota	Segnatura	Tipo e Posizione	Interventi
C 1	Viola Bassa an.° 1891 Zordan +	Graffito sul corpo davanti sopra la bocca Numero graffito sul piede davanti sotto la bocca	R/B S/R ALL/C ABB/B
C# 2	2	Graffito sul corpo davanti in alto Graffito sul piede davanti sotto la bocca	R/B S/R ALL/C
D 3	3	«	R/B S/R ALL/C
D# 4	4	«	R/B S/R ALL/C
E 5	5	«	R/B S/R ALL/C
F 6	6	«	R/B S/R ALL/C
F# 7	7	«	R/B S/R ALL/C
G 8	8	«	R/B S/R ALL/C
G# 9	9	«	R/B S/R ALL/C ABB/B

Nota	Segnatura	Tipo e Posizione	Interventi
A 10	10	«	R/B S/R ALL/C
A# 11	11	«	R/B S/R ALL/C
B 12	12	«	R/B S/R ALL/C
C 13	13	«	R/B S/R ALL/C
C# 14	14	«	R/B S/R ALL/C
D 15	15	«	R/B S/R ALL/C
D# 16	16	«	R/B S/R ALL/C
E 17	17	«	R/B S/R ALL/C
F 18	18	«	R/B S/R ALL/C
F# 19	[19]	«	R/B S/R ALL/C
G 20	[20]	«	R/B S/R ALL/C
G# 21	[21]	«	R/B S/R ALL/C
A 22	22	«	R/B S/R ALL/C
A# 23	23	«	R/B S/R ALL/C
B 24	24	«	R/B S/R ALL/C
C 25	25	«	R/B S/R ALL/C
C# 26	26	«	R/B S/R ALL/C

Registro: Contrabassi e Rinforzi 16' al pedale

Nota	Segnatura	Tipo e Posizione	Interventi	Annotazioni
C 1 - C# 2	+	manoscritta a matita sul piede in alto		Canna tappata con valvola
D 3 - D# 4	2	«		«
E 5 - F 6	3	«		«
F# 7 - G 8	4	«		«
G# 9 - A 10	5	«		«
A# 11 - B 12	<u>6</u>	«		«
C 13	+	«	B/R	accordata con banderuola di metallo
C# 14	2	«	INT	«
D 15	3	«	B/R	«
D# 16	4	«	INT	«
E 17	5	manoscritta a matita sul piede in basso	B/R INT	«
F 18	<u>6</u>	«	B/R INT	-
F# 19	7	«	INT	-
G 20	8	«	B/R	«
G# 21	<u>9</u>	manoscritta a matita sul piede in alto	B/R INT	«
A 22	10	«	B/R INT	«
A# 23	11	manoscritta a matita sul piede in basso	B/R	«
B 24	12	«	B/R INT	«

Scheda di rilevamento delle misure delle canne
Organo: G. B. Zordan 1891 di San Giorgio in Bosco

Registro: Principale 8'

Nota	Corpo Fronte	Corpo Fianco	Corpo Lungh.	Corpo Spess.	Bocca Largh.	Bocca Alt.	Copertina Alt.	Piede Alt. x Ø est.	Piede Foro	Manico h. x spess.	Tappo
C 1	121	136	1190	14.5	91.32	28.87	57	74 x 41.3	17.8	80 x 22.5	
G 8	98	108	799	12.5	71.75	20.29	61	72 x 43.3	19.0	86 x 23.2	

Nota	Corpo Fronte	Corpo Fianco	Corpo Lungh.	Corpo Spess.	Bocca Largh.	Bocca Alt.	Copertina Alt.	Piede Alt.	Piede Foro	Annotazioni
G# 9	104	109	1450	13	76.35	23.78		59	71	22.5
B 12	93	96.5	1205	13	65.57	18.99		59	64	20.6

Nota	Corpo Crf.	Corpo Lungh.	Corpo All.	Bocca Largh.	Bocca Alt.	Piede Alt.	Piede Foro	Lastra Spess.	Annotazioni
C 13	275.32	1160		65.67	15.05	320	130	0.85	Nuova canna
C 25	166.47	570		40.00	8.74	320	9.2	0.75	Nuova canna
C 37	83.28	280		20.96	4.583	320	8.0	0.50	Nuova canna
D# 40	84.64	229	4	20.19	5.11	215	5.2	0.70	
G 44	65.56	184	3	15.71	4.62	215	4.2	0.60	
C 49	51.33	142		11.95	4.07	213	3.7	0.55	
G 56	38.09	89	1	8.67	2.45	211	3.5	0.45	
A 58	36.84	84		8.2	2.41	210	3.5	0.45	

Registro: Ottava 4'

Nota	Corpo Fronte	Corpo Fianco	Corpo Lungh.	Corpo Spess.	Bocca Largh.	Bocca Alt.	Copertina Alt.	Piede Alt. x Ø est.	Piede Foro	Manico h. x spess.	Tappo
C 1	77.21	81.57	590	11	52.68	18.53	53	70 x 29.1	14.5	62.5 x 15.6	
F# 7	60	63.5	441	11.5	38.50	11.56	52	70 x 28	14.4	46.7 x 15.2	

Nota	Corpo Crf.	Corpo Lungh.	Corpo All.	Bocca Largh.	Bocca Alt.	Piede Alt.	Piede Foro	Lastra Spess.	Annotazioni
G 8	208.0	741	18	49.03	11.58	219	8.5	0.90	
C 13	168.46	549	10	37.46	9.71	222	6.8	0.85	
G 20	124.76	362	8	28.62	7.77	221	6.1	0.75	
C 25	96.24	272	9	22.04	6.39	221	6.7	0.75	
G 32	66.64	184	3	15.23	4.56	229	5.3	0.65	
C 37	51.85	133	4	12.58	3.22	213	3.6	0.60	
G 44	38.14	94		8.71	3.06	220	4.5	0.50	
C 49	31.06	70		7.54	2.56	219	3.7	0.40	
G 56	23.91	42	3	5.17	1.81	218	4.2	0.45	
A 58	20.69	40	1	4.29	1.70	220	3.4	0.45	

Registro: Decimaquinta 2'

Nota	Corpo Crf.	Corpo Lungh.	Corpo All.	Bocca Largh.	Bocca Alt.	Piede Alt.	Piede Foro	Lastra Spess.	Annotazioni
C 1	167.17	547	12	36.75	9.82	222	8.4	0.75	
G 8	121.83	364	12	28.65	7.23	217	6.2	0.75	
C 13	95.99	272	9	21.20	5.67	221	6.1	0.65	
G 20	65.24	184	5	14.88	4.04	212	4.8	0.60	
C 25	52.00	140	2	12.52	3.62	220	4.9	0.50	
G 32	36.35	94		8.89	2.46	218	4.0	0.45	
C 37	30.05	68	1	6.82	2.47	212	4.0	0.45	
G 44	24.07	42	1	5.25	1.94	222	4.5	0.40	
C 49	19.42	32		3.69	1.43	220	4.4	0.35	

Ritornello: C#50

Registro: Decimanona 1.1/3'

Nota	Corpo Crf.	Corpo Lungh.	Corpo All.	Bocca Largh.	Bocca Alt.	Piede Alt.	Piede Foro	Lastra Spess.	Annotazioni
C 1	125.26	371		28.81	7.20	216	5.6	0.55	
F 6	95.69	264	11	20.80	5.72	221	4.5	0.55	
C 13	67.24	183	4	15.30	4.16	220	5.0	0.55	
F 18	49.97	130	2	11.34	3.24	222	3.9	0.50	
C 25	38.69	91	2	9.68	2.33	221	4.0	0.45	
F 30	28.58	60	11	6.51	2.43	221	3.5	0.45	
C 37	23.82	40	5	5.40	1.83	220	4.1	0.45	
F 42	21.45	38		5.32	1.58	223	4.0	0.45	

Ritornello: F#43 e F#55

Registro: Vigesimaseconda 1'

Nota	Corpo Crf.	Corpo Lungh.	Corpo All.	Bocca Largh.	Bocca Alt.	Piede Alt.	Piede Foro	Lastra Spess.	Annotazioni
C 1	86.58	279	9	20.45	5.03	212	4.8	0.70	Il corpo è più antico
G 8	66.50	181	7	15.09	4.65	218	4.4	0.65	
C 13	48.93	141	1	11.75	3.63	222	4.9	0.55	
G 20	37.14	89	3	7.79	2.42	220	4.0	0.45	
C 25	29.56	59	10	7.23	2.18	220	4.4	0.35	
G 32	23.19	46	-	5.41	1.95	218	5.2	0.40	
C 37	21.00	25	6	4.52	1.45	220	4.6	0.35	

Ritornello: C#38 e C#50

Registro: Voce Umana 8' soprani (accordatura calante)

Nota	Corpo Crf.	Corpo Lungh.	Corpo All.	Bocca Largh.	Bocca Alt.	Piede Alt.	Piede Foro	Lastra Spess.	Annotazioni
D 27	152.05	502		36.30	8.72	155	6.0	0.70	
G 32	123.45	362	8	28.04	6.95	149	5.7	0.75	
C 37	96.13	275	5	21.73	5.80	149	5.2	0.75	
G 44	64.89	190	8	15.38	4.74	146	4.9	0.60	
C 49	50.24	138	3	12.08	3.39	142	3.7	0.55	
G 56	37.36	89	4	8.36	2.96	144	4.4	0.50	
A 58	35.09	77	5	8.08	2.56	140	3.4	0.45	

Registro: Flauto in Ottava 4' (a cuspid)

Nota	Crf. Inf.	Crf. Sup.	Corpo Lungh.	Corpo All.	Bocca Largh.	Bocca Alt.	Piede Alt.	Piede Foro	Lastra Spess.	Annotazioni
C 13	177.78	111.85	542		42.74	8.99	215	5.7	0.80	
G 20	156.26	96.37	345		38.08	8.06	216	5.4	0.60	
C 25	128.05	73.69	250		31.36	6.49	218	5.5	0.65	
G 32	101.85	56.76	163	3	24.11	5.20	216	5.4	0.65	
A# 35	89.15	49.07	136		21.03	4.71	216	4.9	0.60	
C 37	82.66	46.54	120	2	19.66	4.60	214	4.7	0.60	
G 44	64.16	35.42	78		15.22	3.65	215	4.1	0.55	
C 49	51.42	29.53	58		12.17	2.97	215	3.4	0.50	
G 56	38.81	23.05	36		9.07	2.37	213	3.7	0.50	
A 58	36.91	21.47	31	1	8.55	2.03	212	3.3	0.50	

Registro: Viola 4' bassi

Nota	Corpo Crf.	Corpo Lungh.	Corpo All.	Bocca Largh.	Bocca Alt.	Piede Alt.	Piede Foro	Lastra Spess.	Annotazioni
C 1	170.33	1108	120	41.94	86.9	219	6.3	0.90	
G 8	124.52	728	73	30.21	9.33	221	6.2	0.90	
C 13	98.15	568	37	23.63	6.90	220	4.6	0.85	
G 20	75.88	366	31	18.15	5.44	224	4.8	0.75	
C 25	62.24	275	20	14.69	4.30	224	4.1	0.70	
C# 26	60.40	250	31	14.65	4.75	224	3.5	0.70	

Registro: Flauto traversiere 8' soprani (parte tappato e parte a cuspide: ricostruzione)

Nota	Crf. Inf.	Crf. Sup.	Corpo Lungh.	Tappo H.	Bocca Largh.	Bocca Alt.	Piede Alt.	Piede Foro	Lastra Spess.	Annotazioni
D 27	109.73	-	240	33	23.95	7.26	218	7.7	0.50	
G 32	96.47	-	175	28	20.56	6.06	218	6.0	0.50	
C 37	82.91	-	125	24	17.84	5.46	215	6.0	0.45	
C# 38	81.79	-	120	24	16.52	5.26	215	6.5	0.45	
D 39	111.37	67.25	230	-	25.69	5.58	215	6.0	0.50	
G 44	92.97	55.81	169	-	21.78	5.25	215	5.6	0.45	
C 49	75.77	47.42	121	-	17.23	4.21	215	4.8	0.40	
G 56	58.06	37.89	77	-	12.82	2.90	215	3.9	0.40	
A 58	55.10	35.71	70	-	12.67	2.84	215	3.8	0.40	

Registro: Contrabassi e Rinforzi 16' al pedale

La finestra della valvola semitonale è aperta sulla parete dorsale del corpo all'altezza dell'anima (opposta alla bocca).

Nota	C 1 – C# 2	F# 7 – G 8	A# 11 – B 12	C 13	G 20	B 24
Corpo Fronte	230	184		153	158	127
Corpo Fianco	259	205		179	154	133
Corpo Lungh.	2265	1646		1366	2310	1490
Corpo Spess.	18	17		16	16	16
Valvola Largh.	185	149		116	-	-
Valvola Alt.	55	43		34	-	-
Bocca Largh.	190	149		117	126	95
Bocca Alt.	55	43		34	29	23
Copertina Alt.	75	75		72	72	55
Piede Alt.	85	85		85	85	355
Piede Foro	33	29		29	25	20
Annotazioni						18