

Exaltate Regem Regum

Motetto a due canti e basso continuo

G. B. Martini

Soprano 1

Ex - al - ta - te Re - gem Re - gum et Hy - mnum di - ci - te De - o, Ex - al - ta - te Re - gem

Soprano 2

Ex - al - ta - te Re - gem Re - gum et Hy - mnum di - ci - te De - o,

Organ

S 1

Re - gum et Hy - mnum di - ci - te De - o, et Hy - mnum di - ci - te De - o, Ex - al - ta - te Re - gem Re -

S 2

Ex - al - ta - te Re - gem Re - gum et Hy - mnum di - ci - te De - o, et Hy - mnum di - ci - te De - o, Ex - al -

Org.

S 1 ¹²
gum et Hy-mnum di - ci-te De - - - o, Hy - mnum di - ci-te De - o. Vi - den - ti-bus il-lis e -

S 2
ta-te Re-gem Re - - - gum et Hy-mnum di - ci-te Hy-mnum di - ci-te De - o.

Org. ¹²

S 1 ¹⁸
le - va - - tus est, e - le - va - tus e - le - va - - - - - tus est, Vi -

S 2
Vi - den - ti-bus il-lis e - le - va - - - - - tus est, e -

Org. ¹⁸

S 1

25

den - ti - bus il - lis e - le - va - - - - - tus est, e - le - va - - - - -

S 2

le - va - - tus e - le - va - - - - - tus est, e - le - va - tus e - le - va - - - - -

Org.

S 1

33

tus est. Al - le - lu - ja Al - - - - -

S 2

tus est. Al - le - lu - ja Al - - - - -

Org.

42

S 1

le-lu - ja Al - le - lu - ja Al - - - - -

S 2

le-lu - ja Al - le - lu - ja Al - - - - -

Org.

Detailed description: This system contains measures 42 through 50. The vocal parts (S1 and S2) are in a soprano and alto range, respectively, with a key signature of one flat. They sing the phrase 'le-lu - ja Al - le - lu - ja Al -' with long horizontal lines indicating sustained notes. The organ part features a bass line with a sequence of dotted half notes and eighth notes, while the treble staff remains empty.

51

S 1

le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - - - le - lu - ja

S 2

le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

Org.

Detailed description: This system contains measures 51 through 58. The vocal parts continue the phrase 'le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja'. The organ part continues with a similar bass line pattern, ending with a final dotted half note in measure 58.